

الضَرْفُ أَمُّ الْفِعْلِ وَمَا  
عَمِلَتْ بِهِ سَمْعٌ وَتَعْقِلٌ

# طراح اللغات

تصنيف لطيف ،

علامہ احمد بن علی بن سعید رحمۃ اللہ تعالیٰ

مع خاصیات ابواب از فصول اکبری

شیخ محمد شمس العالی

عبد الرزاق بختراوی حطاری علیہ السلام

متمم جامعہ جامعہ ہندوستان

مکتبہ امیر احمد رضا



## فهرست عناوین

نمبر شمار	عناوین	صفحه نمبر
۱	عرض ناشر	۴
۲	مقدمه الكتاب	۵
۳	الباب الاول فی الصحيح	۸
۴	فصل فی الماضي	۱۸
۵	فصل فی المستقبل	۳۹
۶	فصل فی الامر والنهی	۴۷
۷	فصل فی اسم الفاعل	۵۹
۸	فصل فی اسم المفعول	۶۶
۹	فصل فی اسمی المكان والزمان	۶۸
۱۰	فصل فی اسم الآلة	۷۰
۱۱	الباب الثاني فی المضاعف	۷۱
۱۲	الباب الثالث فی المهموز	۸۵
۱۳	الباب الرابع فی المثال	۱۰۰
۱۴	الباب الخامس فی الاجوف	۱۰۵
۱۵	الباب السادس فی الناقص	۱۲۴
۱۶	الباب السابع فی اللفیف	۱۳۸
۱۷	خاصیات ابواب از فصول اکبری	۱۴۴



## خاصیات ابواب از فصول اکبری

بدانکہ باب اول اُمُّ الْاَبْوَاب اند و در کثرت خصائص مساویۃ الاقدام لیکن مغالبہ خاصہ نصر است  
 هٰی ذَکْرُ فِعْلِ بَعْدَ الْمُفَاعَلَةِ لِإِظْهَارِ غَلْبَةِ أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ مَخَوِصًا صَحْنِي فَخَصَّتْهُ  
 دِيْخًا صَحْنِي فَأَخْصَمَهُ مِثَالُ وَاجُوفٍ يَأْتِي وَنَاقِصٍ يَأْتِي مِثَالُ وَاجُوفٍ يَأْتِي وَنَاقِصٍ يَأْتِي مِثَالُ وَاجُوفٍ يَأْتِي وَنَاقِصٍ يَأْتِي

۱۴۵ مثال مطلقا خواہ داوی ہو یا یائی اس کو مغالبہ کہے بے باب ضرب

پراستمال کیا جائے گا جیسے  
 ذَا عَدُوٍّ فَوَعَدْتُكَ دُوْلًا عَدُوٍّ فَوَعَدْتُكَ

میں نے اور اس نے ایک دوسرے کے ساتھ وعدہ کیا میں نے وعدہ  
 کو پورا کیا میں نے وعدہ میں غالب آگیا۔

اجوف اور ناقص کے ساتھ یائی کی قید لگائی ہے داوی کو نکال دیا ہے

اجوف کی مثال زَا مًا فِي قَرْمِيَّتْ

میں نے اور اس نے تیرا نڈی میں مقابلہ کیا میں اس پر غالب آگیا۔

ناقص کی مثال ذَا قَانِي فَوَقِيْتْ

میں نے اور اس نے ایک دوسرے کو بچانے کی کوشش کی میں نے اسے  
 بچایا۔

### فائدہ

بعض صغرات نے مغالبہ والا معنی فقہ باب میں لیا ہے مطلقا۔

لیکن کسائی نے مشروط کیا ہے کہ اگر عین یا لام کلمہ حلقی ہو تو مغالبہ والا معنی  
 فقہ میں آئے گا ورنہ نہیں لیکن صحیح صورت وہ ہے جو صاحب کتاب

نے مہجور کا مذہب ذکر کیا ہے کہ مغالبہ باب فقہ میں ہو گا کیونکہ غفلت  
 و بزرگی وغیرہ والے معنی اسی باب میں زیادہ طور پر آتے ہیں۔ جیسے

کَبُرَ، کَثُرَ، قَثُرَ، کیونکہ بزرگی اور کثرت اور قمار بازی میں اشتراک  
 کے بعد غالبہ اسی باب سے ثابت کیا جائے گا۔

۱۴۶ عِلَلٌ بِكُرِّ عَيْنٍ وَفَتْحٌ لَامٌ عِلَّتْ كِي مَجْنِبٌ مَعْنَى مَرِيضٌ جَلِيصٌ

مَعْنَى مَرِيضٌ جَلِيصٌ

۱۴۷ اَمْرَانِ مَجْنِبٌ مَعْنَى مَرِيضٌ جَلِيصٌ

۱۴۸ اَمْرَانِ مَجْنِبٌ مَعْنَى مَرِيضٌ جَلِيصٌ

۱۴۹ اَمْرَانِ مَجْنِبٌ مَعْنَى مَرِيضٌ جَلِيصٌ

۱۵۰ اَمْرَانِ مَجْنِبٌ مَعْنَى مَرِيضٌ جَلِيصٌ

۱۴۵ خاصیات جمع ہے خاصیت کی۔ خاصہ اگرچہ اسے کہا جاتا ہے جو  
 ایک چیز کے ساتھ خاص ہو اسی میں پایا جائے دوسری چیز میں نہ پایا  
 جائے لیکن یہاں خاص سے مراد یہ ہے کہ فلاں باب میں یہ معنی پایا  
 جاتا ہے اگرچہ وہ کسی دوسرے باب میں بھی پایا جاسکے۔

۱۴۶ پہلے تین باب تمام بابوں سے اصل ہیں۔ یہ وہ باب ہیں جن کی  
 ماضی اور مضارع کی حرکات مختلف ہوں۔

ضَرَبَ يَضْرِبُ، سَجَعَ يَسْجَعُ، نَصَرَ يَنْصُرُ،

۱۴۷ کثیر خصائص میں یہ تینوں باب ایک دوسرے کے برابر ہیں۔

۱۴۸ لیکن نصہ باب میں مغالبہ پایا جاتا ہے خصوصاً۔

مغالبہ کا مطلب یہ ہے کہ باب مفاعلہ یا اسکی طرح کوئی اور باب جو  
 مشارکت پر دلالت کرے اس کے بعد فعل متعدی ذکر کیا جائے جو

نصہ کے باب پر آئے اور ایک کے غلبہ پر دلالت کرے۔ جیسے

خَا صَحْنِي فَخَصَمْتُهُ، اس نے میرے ساتھ جھگڑا کیا، میں اس پر

جھگڑے میں غالب آگیا۔

يَخَا صَحْنِي فَأَخْصَمَهُ، وہ میرے ساتھ جھگڑا کرے گا تو میں

جھگڑے میں اس پر غالب آ جاؤں گا۔

خیال رہے کہ اگرچہ خصم باب ضرب پر استعمال ہوتا ہے

لیکن جب مغالبہ والا معنی لینا مقصود ہو تو باب نصہ پر لاتے

ہیں۔ اسی طرح دیگر ابواب سے آنے والے بھی اسی قانون پر استعمال

ہوں گے، جیسے

عَالِمِي تَعَلَّمْتُهُ وَيَعَلِّمُنِي فَأَعْلَمُهُ

اگرچہ یہ عَلِمٌ يَعْلَمُ استعمال ہوتا لیکن مغالبہ میں "نصر" پر

استعمال ہوا ہے،

معنی یہ ہے، اس نے میرے ساتھ علم میں مقابلہ کیا، میں علم میں

اس پر غالب آگیا۔



فَرَحِشَازِ قَعْلِ بَشْتَرِ آید وَاَلْوَانِ وَغُیُوثِ مَرُغِی مِی آید ناز و چندے بَعْنَمِ عِینِ نِیژ آید  
اِمَّا خالصیت فَرَحِشَازِ آید کَرَمِشَازِ آید

اما میباید فتح است که عین یا لام او از حروف ملقی بود و اما در کتب یزکن من التداخل و انجلی

فما صیرت کوئی آنست که از صفات خلقیه بود حقیقه یا ممکن یا صفتی که شبیه بآنست و باب حسب الفاظ  
مردوده نِعَم، دَبِيق، وَهْم، وَخْوَ، دَرْتَن، دَرِث، دَرْج، دَرِم، دِرِي، دَلِي، دَعْدَ، دَجْر، دَرِلَه،

۵۔ جہاں سے ایک اعتراض کا جواب دیا گیا ہے وہ اعتراض یہ وارد ہوا تھا کہ رکنِ یزکن اور ابی یابی باب فتح پر آئے ہوئے ہیں حالانکہ ان کا عین اور لازم کلمہ حقیقی نہیں جواب یہ دیا گیا ہے کہ رکنِ یزکن میں تو داخل ہے یعنی رکنِ یزکن باب نصر سے ماضی ل اور رکنِ یزکن باب فکیم سے مضارع لیا ہے متعلق باب نہیں اور ابی یابی کے متعلق جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ شاذ ہے یعنی قلیل الاستعمال ہے یا خلاف قانون ہے لیکن موافق استعمال ہے۔

۱۰ وہ صفات جو جنتی اور میں ہیں وہ کرم کے باب پر آئیں گی خواہ وہ صفات  
حقیقۃً لازم اور ثابت ہوں جیسے کبر، صغر، حسن، قبح یا وہ صفات ممکن  
الذم اور جہلی کے درجے پر ہوں جیسے کوئی شخص اتنا فقیر ہو جس سے یوں  
سمجھا جائے کہ اسکی یہ صفات پیدا نشی، جبل ہے اس وقت اسے باب کرم  
پر لایا جائے گا جیسے فقر، اگرچہ یہ علم کے وزن پر استعمال ہے حقیقۃً، اسی  
طرح اگر اسی صفت پائی جائے جو عارفی ہو لیکن صاحب جن اس جن عارفی  
کو لازم پکڑے ہوئے ہو جس طرح ظاہری مرتبین سے کوئی شخص اپنے آپ  
کو ہمیشہ مرتبین رکھے وہاں ہی جنس بر وزن کرم استعمال کرتے ہیں۔

شاہ حبیب باب کے وزن پر مجموع میں سے صرف دو لغز استعمال ہیں ایک  
حب خود اور دوسرا تم، باقی چند معدود الفاظ مثال وادی یا یائی سے  
اس وزن پر استعمال ہوتے ہیں۔

۱۰۔ نعم، عیش میں ہونا، دلیق، ہلاک ہونا، ذہنی، دوست رکھنا  
 ورنہ، سازگار ہونا، ورنہ، باوثوق ہونا، ورنہ، میراث پانا، ورنہ  
 بیزگار ہونا، ورم، سوجنا، ورم ہونا، ورنہ، جفتاق سے آگ نکالنا،  
 ولی، نزدیک ہونا، دوست رکھنا، والی ہونا،

دو فرادہ دوسرے دولوں کا مسئلہ کینہ رکھنا، ولیہ، علم کرنا، علم سے عقل کا جانا،  
حضرت ولی ہونا،

وَقِيلَ اِیْسٰی جِیْزِیْ طَرَفِ دَعْمِ کَا جَانَا کَ مُرَادَنَ جَو۔

ذکر: کسی کے حق میں نعمت کی دعا کرنا،

وطنی، یا مال کرنا، بیٹس، نا امید ہونا، بیٹس، خاک ہونا۔

فائدہ: وہی مالک نے اپنی بیویوں و غلہ، اعران، خرچ کو انعام سے  
تکلیف دیا اس کے قاتل عام جو علیہ قتل کوئی دوشوار گداہ ہونا و عشق گ  
حق و غیرت اور اس قسم کی عریضیں داخل ہیں۔

کے ذریعہ پر وزن عظیم یعنی وہ الفاظ جو بیماریوں، غموں اور مصرتوں پر  
ولایت کرتے ہیں وہ زیادہ طور پر باب عظیم پر استعمال ہوتے ہیں دوسرے  
بابوں پر کمتر استعمال ہوتے ہیں جیسے درم، خیر، سرور اور شکر وغیرہ استعمال  
ہوتا ہے۔ اس تشریح سے واضح ہو گا کہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ معانی باب  
صغیر میں زیادہ استعمال ہوتے ہیں باقی معانی کم، بلکہ یہ معانی باب صغیر پر  
زیادہ استعمال ہو گئے ہیں دوسرے بابوں پر کم استعمال ہوتے ہیں۔

۱۰۔ ان میں سے کون کون کی جتنی دیکھ جائے شہید شہید شہید (یا انہی)

۵۔ عیوب مع ہے غیب کی جیسے خور، یوزر، مغوار، بافتیقین، ایکہ جسم ہونا۔  
۶۔ علیٰ جمہ د کبر وادفع نام تبع حلیۃ (باکسر) میں مزین ہونا، بیٹے  
مورت یا مصفت حاصل ہو جو آنکھوں کو اپنی طرف کھینچے، جیسے، بیلغ  
خفا، کشادہ برد والا ہونا،

نی آواز دے، یعنی وہ الفاظ جو رنگ اور عیب اور صفات مذکورہ  
ت کرتے ہیں وہ اسی بابِ علم سے آتے ہیں، البتہ چند الفاظ ان تین  
سے جعم میں سمجھنے کو لازم کے دلائل پر بھی آتے ہیں جیسے سَمَرٌ وَادٌ مِ  
ن ہے اور مِلْحٌ، بَلْقٌ، سیاحی، سفیدی مائل ہونا۔

کے باب پر آنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کا عین یا لازم کلمہ  
فی ہو، عروف ملتی تھیں۔

زینت خلقی ششش بودا سے نور عین

همزه و باو حائو فاهو عین و عین

میری نہیں کہ جس کلمہ کے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی ہو وہ ضرور  
آئے۔ جیسے سَمْعُ سَمْعِ کَالَم کلمہ حلقی ہے اور شَهْدُ شَهْدُ کَالَمِینِ  
کے لیکن باب فتح نہیں بلکہ غنم ہے۔



ذَهَلٌ، دَحِمٌ، دَطِيٌّ، يَبَسٌ، يَبَسٌ،

**خاصیت افعال متعدیہ و تفسیر** است نحو خَجَزَيْدٌ وَاخْرَجْتُهُ دَقْدُ يُلْزَمُ نَحْوُ أَحْمَدَ وَتَعْرِضُ  
ای بردن قائل چیزی را بمعرض بدلول مافذ نحو اَلْبَحْثُ دَوَّجِدَانِ ای یافتن چیزی را موصوف بدلول مافذ  
نَحْوُ اِتَّخَذْتُهُ سَلْبَ ای زائل کردن از شی مافذ را نحو شَكِي دَأْشَكِيْتُهُ وَاَعْطَايَ مافذ نَحْوُ اَشْوَيْتُهُ نَحْوُ  
اَقْطَعْتُهُ قَضِيَانَا وَاَبْلُوْغَ ای رسیدن یا در آمدن ب مافذ نَحْوُ اَصْبَحَ وَاَعْرَقَ وَصِيْرَتَ ای گشتن شی  
صاحب مافذ یا صاحب چیز موصوف ب مافذ یا صاحب چیزی در مافذ نَحْوُ اَلْبَنِّ وَاَجْرَبَ اَخْرَفَتِ الشَّاةُ

اس کو فعل سے متعدی بنانا یعنی لازم قبل باب افعال پر اگر متعدی ہو تو جہی لمفعول ہوگا جیسے اَمْنَدُ  
ہیں نے اس کو محدودیت سے معصفت پایا۔ اَمْنَدُ کا مجرد متعدی ہے دی مافذ  
سَلْبَ کا مطلب یہ ہے کہ کسی چیز سے مافذ کو زائل کرنا۔ پھر اسکی دو قسمیں  
ہیں اول، فاعل سے سلب یہ اس وقت ہوگا جب لازم ہوگا جیسے اَقْطَعْتُ زَيْدَ  
زید نے اپنے آپ سے ظلم کو دور کیا اَقْطَعْتُ کا مافذ قسوط ہے جس کا معنی ظلم ہے  
دوم مفعول سے سلب یہ صورت متعدی میں پائی جائے گی جیسے سَكِي اَشْكِيْتُهُ  
اس نے شکایت کی میں نے اسکی شکایت کا ازالہ کیا۔ اِنَا لَمْ يَكُنْ اِسِي ماضی کی  
مثال ہے میں نے اس سے کی ہوئی بات کو توڑ دیا یعنی بچ کو فتح کر دیا۔

اعطائی مافذ دو قسم ہے، اول امر عینی و موسی اس کی چودہ قسمیں ہیں پہلی  
قسم اعطائی نفس مافذ جیسے اَغْلَقْتُ الْكَلْبَ (میں نے کتے کو ظلم دہی)  
دی۔ دوسری قسم اعطائی فعل مافذ جیسے اَشْوَيْتُهُ میں نے اس کو شوا دیا یعنی میں  
نے اس کو بھونے کے لیے گوشت دید شوا کا معنی ہے بھوننا اور اس کا فعل ہے  
گوشت اسی طرح اس کی اور مثال ہے اَقْرَبْتُ میں نے اس کو قبر کے لیے جگہ دی  
اَقْرَبْتُ کا مافذ قبر دیکھو دنا فعل مافذ جگہ دوم امر عقلی و غیر موسی جیسے اَقْلَعْتُ  
قَضِيَانَا میں نے اس کو شاخ کاٹنے کی اجازت دی۔

شع بلوغ کا معنی ہے مافذ کا پانا جب زمان ہو جیسے اَفْجَعُ مِج میں داخل ہوا  
یعنی مِج نے اس کو پالیا۔

دوسرا معنی ہے مافذ میں آنا جیسے اَعْرَقَ (عراق میں آیا) معصفت کی  
مراد رسیدن سے۔ زمان میں آنا اور در آمدن سے مراد مکان میں آنا۔

اَلْبَنِّ، دَوْدُ دَوْدَا ہونا، مناسب یہ تھا کہ مثال دی جاتی اَلْبَنِّ  
اَلْبَنِّ، دَوْدُ دَوْدُ والی ہو گئی۔

شاة اَجْرَبَ پہلی مثال بھی صاحب مافذ ہونے کی یہ مثال اس چیز کا مالک ہونا  
جو مافذ سے متصف ہے اَجْرَبَ کا معنی ہے جرب (خارش) والے اونٹ کا  
مالک ہونا۔

اَخْرَفَتِ الشَّاةُ بکری موسم خریف میں بچے والی ہوئی۔

یہ مثال ہے مافذ میں کسی چیز کا صاحب ہونا، اَخْرَفَ کا مافذ ہے خریف

اس متعدی کا مطلب ہے متعدی بنانا یعنی لازم قبل باب افعال پر اگر متعدی  
ہو تو جہی لمفعول ہوگا جیسے خَجَزَيْدٌ وَاخْرَجْتُهُ لازم ہے اَخْرَجْتُ میں نے اس  
کو نکالا) متعدی بیک مفعول ہے، اگر پہلے متعدی بیک مفعول ہو تو باب افعال  
پر اگر متعدی بدل مفعول ہو جاتا ہے جیسے خَجَزَيْدٌ (اسے نہر محدودی) اَخْرَجْتُ  
نہر (میں نے اس سے نہر کھدوائی) اگر پہلے متعدی بدل مفعول ہو تو باب  
افعال پر اگر متعدی بدل مفعول ہوگا، جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا اَفَا مِلًا (میں نے  
زید کے فاضل ہونے کا یقین کیا۔ اَعْلَمْتُ زَيْدًا اَفَا مِلًا (میں نے اس کو زید کے  
فاضل ہونے کا یقین کرایا)۔

تیسرے کا مطلب ہے کسی چیز کو صاحب مافذ بنانا (مافذ سے مراد جس سے  
فعل بنایا جائے مصدر ہو یا ماضی) کبھی متعدی اور تفسیر دونوں میں ہوتے ہیں  
جیسے اَخْرَجْتُ میں نے اسے نکالا یا میں نے اسے صاحب خروج بنایا، کبھی  
صرف تفسیر ہوتی ہے متعدی نہیں جیسے اَخْرَجْتُ الثَّوْبَ (میں نے کپڑے کو صاحب  
نقش بنایا اس کا مافذ میرے جس کا نقش نقش ہے) کبھی متعدی ہوتی ہے تفسیر  
نہیں جیسے اَنْفَرْتُ میں نے اسے دکھایا لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ میں نے اسے  
صاحب مہر یا صاحب بعیر بنایا، متعدی اور تفسیر میں نسبت معلوم و مخصوص  
من و وجہ کی ہے۔

قد یلزم، کبھی فعل متعدی باب افعال پر اگر لازم ہو جاتا ہے جیسے  
قَدْ زَيْدٌ مَرًّا، زید نے طرد کی تعریف کی اَمَّا زَيْدٌ، زید کا کام حد تک کو پہنچا یا  
قابل تعریف کام کر دکھایا۔ یا زید قابل تعریف ہوا۔ لفظ یلزم کو الزام سے  
لیا گیا ہے جس کا معنی متعدی کو لازم بنانا لیکن یہ معنی اہل لغت نے بیان نہیں  
کیا۔ البتہ مصنف نے مراد لیا ہے۔

تشریح کا مطلب ہے کہ فاعل کا ایک چیز کو مقام بدلول مافذ میں  
پیش کرنا (مافذ سے مراد یہاں یہ ہے کہ مصدر کو جس سے لیا گیا ہو۔ جیسے  
اَلْبَنِّ میں اسکو بچنے کی جگہ لے گیا یعنی گھوڑے وغیرہ کو منڈی پر بچنے کے  
لیے لے گیا۔ مصدر اَبْلُوْغَ کو بچ سے لیا گیا ہے۔

دعبدان کا مطلب ہے کہ فاعل کا کسی چیز کو مافذ کے بدلول سے متصف  
پانا، اگر مافذ لازم ہو تو اس کا بدلول مبنی للفاعل ہوگا جیسے اِتَّخَذْتُهُ میں نے



لیاقت میں عینونست نحو الام انفرج و احصد النارح و مبانہ نحو اثر الفحل و اسفر الصبر و ابتداء نحو اسفق  
و موافقت مجرد و فعل و تفعل و استفعل نحو دجا اللیل و ادجی و مطا و عت فعل و فعل لے  
ہیں آمدن افعل مفعل یا فعل راتا دلالت کند بر پذیرفتن مفعول اثر فاعل را نحو کبیتہ فاکتب۔

۱۵ باب تفعیل اور افعال کا معنی ایک ہوگا جیسے اُفعل و اُفعلت اور تفعیل کا ایک  
معنی ہے میں نے غم نہ بنایا، میں نے غم نہ منسوب کیا ان دونوں میں غم نہ بنانا  
یا تفعیل ہے۔

۱۶ باب استفعال اور افعال کا معنی ایک ہوگا جیسے اُفعلت و اُفعلت اور استفعال  
کا ایک معنی ہے، میں نے اسے عظیم پایا، میں نے اسے بزرگ پایا، دونوں میں  
عظیم جان پایا گیا۔

۱۷ مطا و عت کا مطلقا معنی یہ ہے کہ کسی فعل کے بعد دوسرا فعل آئے وہ  
دلالت کرے کہ پہلے فاعل کا اثر مفعول نے قبول کر لیا لیکن جہاں تخصیص ہے  
عام فعل مراد نہیں بلکہ فعل یعنی مجرد اور فاعل یعنی باب تفعیل کے بعد باب  
افعال و افعال ہر دو دلالت کرے کہ پہلے فعل کے فاعل کے اثر کو اس کے مفعول  
نے قبول کر لیا ہے جیسے

کبیتہ فاکتب میں نے اسے سر کے بل گرایا وہ گریا۔  
بشریہ فابشر میں نے اس کو بشارت دی وہ خوش ہو گیا۔

فائدہ

پہلے فعل میں جو مفعول ہوتا ہے وہ دوسرے فعل میں فاعل ہوتا ہے جیسے دونوں  
مثالوں میں واضح ہے۔

۱۸ سان لغتوں میں یوں سمجھیں بشریہ فابشر لید فابشر لید  
پہلے فعل میں لید مفعول ہے دوسرے میں فاعل۔

تنبیہ

مطا و عت وہاں پائی جائے گی جہاں اثر قبول کرنے کی صلاحیت پائی جائے  
گی ورنہ نہیں۔

کبھی مطا و عت وہاں پائی جائے گی جہاں دونوں فعلوں کا مادہ علیحدہ  
پایا جائے گا لیکن معنی ایک ہوگا۔ جیسے

انحط فترک میں نے اونٹ کو بٹھایا وہ بیٹھ گیا۔  
طرز فذہب میں نے اسے ہار کا، چلایا وہ چلا گیا۔  
یہاں فانار اور فطرز نہیں کہا جاتا۔

۱۹ لے یاقت کا معنی ہے ایک چیز کا مافذ کے مدلول کا مستحق ہونا اور عینونست  
کا معنی ہے ایک چیز کا مافذ کے وقت کو پہنچنا، جیسے الام انفرج و اسفر الصبر  
کا مستحق ہوا۔ الام کیا ہوا ہے الامت سے جس کا معنی طاعت کا مستحق ہونا  
فرج (بالفتح) قوم کا شریف و سرور، عینونست کی مثال ہے اُفعلت و اُفعلت  
کبیتی کاٹنے کے وقت کو پہنچتی۔

فائدہ ۱۵ معنی نے دونوں خاصوں کو یک کیا ہے کہ دونوں ایک دوسرے  
کے معنی میں استعمال ہو سکتے ہیں جیسے پہلی مثال کا معنی کیا جائے قوم کا سرور  
طاعت کے وقت کو پہنچنا اور دوسری کا معنی کیا جائے کبیتی کاٹنے کی مستحق  
ہوئی لیکن زیادہ مناسب یہ ہے کہ دونوں میں فرق کیا جائے یاقت کا معنی  
ہاں فعل کا مافذ کا مستحق ہونا اور عینونست کا معنی قریب ہونا یعنی کبیتی کاٹنے  
کے قریب ہو گئی۔

۲۰ مبانہ کا مطلب یہ ہے کہ مافذ میں کثرت پائی جائے پھر اسکی دو قسمیں ہیں  
اول کثرت فی الکلم یعنی مقل میں زیادتی جیسے اُفعلت و اُفعلت و اُفعلت و اُفعلت  
زیادہ بیل والا ہوا، دوم کثرت فی الکلیت یعنی کیفیت میں زیادتی جیسے  
استفر العین و عین بہت و خوب اور کثرت ہوئی۔

۲۱ ابتداء کا مطلب یہ ہے کہ مزید میں استعمال ہوا اور مجرد میں استعمال ہی نہ

ہو جیسے اُفعل کا معنی ہے اسے جلدی کی یا مجرد میں اور معنی میں استعمال ہوا اور  
مزید میں اور معنی میں جیسے اُفعل وہ ذرا، اللہ تبارک کا قول ہے و الذین ہم  
من عذاب ربهم مشفقون، وہ اپنے رب کے عذاب سے ڈرتے ہیں لیکن یہ  
جبر میں معنی مہربانی اور شفقت کے استعمال ہوتا ہے اکثر حضرات نے تو مجرد اور

مزید کا علیحدہ علیحدہ ہی معنی تحریر کیا ہے لیکن ابن درید اور ابن فارس نے  
جبر اور مزید دونوں کا معنی مہربانی کیا ہے، لیکن زیادہ صحیح یہ ہے کہ یوں کہا  
جائے کہ مزید میں ایک معنی ہے ذرا ناجب یہ معنی لیا جائے تو ابتداء کا خاصہ  
پایا گیا اور دوسرا معنی ہے مہربانی اور شفقت کرنا جب یہ معنی لیا جائے تو مجرد  
کے موافق ہونے والا خاصہ پایا جائے گا، مشفق مجھے مہربان عام مشہور ہے، وہ  
مثال جس میں بالاتفاق ابتداء والا خاصہ ہو معنی مجرد میں اور معنی اور مزید  
میں اور معنی ہو، یہ ہے اُفعل کا معنی اس نے قسم اُفعلی لیکن مجرد میں قسم اُفعلی  
کے معنی میں بالکل استعمال نہیں۔

۲۲ موافقت مجرد کا مطلب یہ ہے کہ مزید اور مجرد کا ایک معنی ہو، جیسے  
دجا اللیل و ادجی اللیل کا ایک معنی ہے رات تاریک ہو گئی۔

۲۳ باب تفعیل اور افعال کا معنی ایک ہوگا جیسے اُفعلت اور اُفعلت کا  
معنی ایک ہے، اس نے پھیرا۔



خاصیت تفعل تقدیر و تفسیر است نحو نزل و نزلتہ و سلب نحو قد نیت عینہ و  
 میرودت نحو نزل الشجر و لم یورث نحو خیم و عقی و ما لہ نحو صیح و جزل و مدت الیل و قطعت الثیاب  
 و نسبت ماخذ نحو فسقته و الباس ماخذ نحو جللتہا و تخلیط ای چیزی را ماخذ و دگردن نحو ذہبت و تحویل  
 ای گردانیدن چیزی را ماخذ یا همچو ماخذ نحو نصرتہ و خیمتہ و قصر یعنی اشتقاق آن از مرکب بجہت اختصار  
 حکایت نحو هزل و موافقت فعل و افعل و تفعل و ابتداء  
 خاصیت تفعل: مطاوعت فعل نحو قطعہ فقطع و تکلف در ماخذ نحو تکوف و تجوج و تجنب یعنی

ای کردار، میں نے چادر کو اپنے اوپر خیمہ کی طرح تانا۔ سلب قصر کا معنی ہے مرکب  
 کلام سے مشتق کر کے اس باب پر لایا جائے تاکہ طویل کلام کو مختصر فرمادیں کیا اس  
 کے لیے هزل، اس نے لا الہ الا اللہ پڑھا یعنی قرأ لا الہ الا اللہ کو مختصراً  
 هزل سے تعبیر کیا سلب موافقت فعل سے مراد یہ ہے کہ باب کبھی مجرد کا ہم معنی  
 ہوگا جیسے شرب و شربہ اور مژنہ و دولن کا ایک ہی معنی ہے کہ میں نے اس کو مجھوڑا  
 و اس سلب افعل کے مترافی ہوگا یعنی باب تفعل اور باب افعال معنی میں موافق  
 ہوں گے، جیسے فکرت و افکرت و دولن کا ایک معنی ہے اس نے فکر کی سلب تنقل  
 کے مترافی ہوگا جیسے ترس و مترس و دولن کا ایک معنی ہے اس نے ڈھال کو کام میں  
 لایا و دولن میں خاصہ تنقل ہے سلب ابتداء کہ دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ مجرد میں  
 استعمال نہ ہوتا ہو جیسے لغبتہ میں نے اسے لقب عطا کیا دوسری یہ ہے کہ مجرد میں  
 اور معنی ہوا و درجہ میں بیٹے اس باب میں اور جیسے تجرب، اس نے تجرب کیا، امتحان  
 کیا لیکن مجرد میں تجرب، اونٹ کا غارش زدہ ہونا سلب مطاوعت کا معنی بیان  
 کیا جا چکا ہے یہاں سے مراد ہے باب تفعل مطاوع ہوگا باب تفعل کا معنی  
 اس کی دو قسمیں ہیں اول مفعول سے تاثر جہاں ہو سکے جیسے قطعہ فقطع  
 میں نے اسے ٹکڑے ٹکڑے کیا وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا دوم مفعول سے تاثر جہاں  
 بھی ہو سکے جیسے اذبتہ فذاوت، میں نے اس کو ادب سکھا یا وہ ادب سکھ  
 گیا لیکن کبھی ایسے بھی ہوتا ہے کہ ادب سکھا یا جاتا ہے لیکن وہ ادب نہیں  
 سیکھتا۔ سلب تکلف یعنی ماخذ کی طرف نسبت کرنے اور حاصل کرنے میں  
 تکلف ہو جیسے تکوف اس نے اپنے آپ کو کوئی ہونے میں منسوب کیا  
 یا کو فیوں کی شکل بنائی واقع میں وہ کوئی نہیں۔ تجوج اس نے اپنے آپ  
 کو جھوکا بنایا یعنی ہلکاف جھوک کا اظہار کیا واقع میں وہ جھوکا نہیں  
 سلب تجنب کا معنی یہ ہے کہ ماخذ سے پرہیز کرنا جیسے تجوب اس نے گناہ  
 سے پرہیز کیا۔

سلب تقدیر اور تفسیر کا معنی اور ان میں نسبت کا ذکر باب افعال کی بحث  
 میں کیا جا چکا ہے نزل، وہ اترنا، نزلتہ، میں نے اسے اتارا، یا میں نے اسے  
 صاحب نزل بنایا۔ صرف تقدیر ہو بغیر تفسیر کے جیسے فسقته، میں  
 نے اسے فاسق کہا، لیکن یہاں یہ معنی نہیں ہو سکتا، میں نے اسے فاسق  
 بنایا، تعبیر جو تقدیر نہ ہو جیسے فسقوت الشوب، میں نے کپڑے کو جب  
 نقش بنایا۔ سلب سلب کا مطلب ہے ماخذ کو ہٹانا، دود کرنا جیسے قدیت  
 عینتہ و باب علی سے ہے، اس کی آنکھ خشاک آلود ہوئی قدیت  
 عینتہ، میں نے اس کی آنکھ سے خشاک کو دور کیا۔  
 سلب میرودت کا معنی ہے کسی چیز کا صاحب ماخذ ہونا جیسے نزل الشجر  
 درخت صاحب نزل ہونے لگے غنہ والہوا۔ سلب یورث کا مطلب ہے ماخذ میں  
 آنا یا ماخذ تکسیر پہنچنا، اسی طرح زمان ماخذ میں یا مکان ماخذ میں آنا جیسے خیم  
 خیم میں آیا، عقی اگرانی تک پہنچا۔ سلب مبالغہ کی تین قسمیں ہیں مبالغہ  
 الفعل اور مبالغہ فی الفاعل اور مبالغہ فی المفعول، چہر مبالغہ فی الفعل کی  
 دو قسمیں ہیں مبالغہ کم (مقدار) میں ہوگا یا کیف (کیفیت) میں ہوگا۔ پہلی مثال  
 حترج خوب ظاہر ہوا یا خوب ظاہر کیا (لازم و متعدی) اس میں مبالغہ فی  
 کیف ہے، دوسری مثال جزل، بہت پھرا، بہت پکڑ لگائے (لازم زیادہ  
 استعمال ہوتا ہے متعدی کم، مبالغہ فی انکم کی مثال ہے۔ تفسیری مثال مثال مبالغہ  
 فی الفاعل کی ہے جیسے موت الیل، اکثر اونٹ مرے، جو بھی مثال مبالغہ  
 فی المفعول کی ہے جیسے قطع الثیاب، میں نے بہت کپڑے کاٹے۔ سلب  
 مفعول کو ماخذ سے ضروب کرنا جیسے فسقته میں نے اسکی فسق کی طرف نسبت کی  
 اس خاصہ کا نام تسمیہ بھی ہے یعنی میں نے اس کا نام فاسق رکھا سلب الباس ماخذ  
 یعنی مفعول کو بغیر ہٹانا جیسے جللتہا، میں نے اسے گدلی یا گھوڑی جو کچھ خیر خواہ  
 ہنگامہ مل بہائی (گھمے کی پیٹھ پر ڈالنے والے موٹے تہ بڑے کپڑے کو پنجابی میں  
 جھل کہتے ہیں) سلب تخلیط کا معنی ہے کسی چیز کو دوسری چیز سے خلط ملط کرنا جیسے  
 ذہبتہ میں نے اس (تلواریہ) کو زرد و دیکھا یعنی اس پر سونے کا پانی فرجیا  
 سلب تحویل کا معنی ہے کسی چیز کو ماخذ بنانا یا ماخذ کی طرح بنانا جیسے نصرتہ  
 میں نے اسے نصرتی بنایا یعنی دین عیسوی کی میں نے اسے تسلیم دی، یخمتہ